

Муниципальное общеобразовательное учреждение Староалгашинская
средняя школа имени Героя Советского Союза Н.Г.Князькина
муниципального образования "Цильнинский район" Ульяновской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 06 - 2023г.
Протокол № 8



Утверждаю
Директор школы
Л.К.Шахина/
Приказ № 38
от «20» 06 2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа театра»

Возраст учащихся: 7 -10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Автор – составитель:
Няга Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Старые Алгаши
2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Локальные акты образовательной организации (Устав, Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- **Уровень освоения программы – стартовый.**
- **Направленность программы – художественная.**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Школа театра» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного

поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа театра» состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа театра» призвана пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, обучающиеся максимально приближаются к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Отличительная особенность программы:

научность: соблюдение логики изложения материала в соответствии развития современных научных знаний;

- доступность: от легкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному, использование методов соответствующих данному возрасту детей и их развитию;

- наглядность: использование наглядных пособий, иллюстраций, авторских работ, дополнительной научной и справочной литературы, ИКТ;

- деятельностный подход: использование проблемного материала, постановка проблемы, поиск решения проблемы с учителем и самостоятельно;

- активность и сознательность: обучающийся думает и действует самостоятельно, умение опираться не на авторитет педагога, а на доказательства и логику мышления;

- прочность знаний (завершённость обучения): завершение каждой темы итоговым занятием, призванным закрепить полученные знания и навыки, и подготовить обучающихся к восприятию материала следующей темы, применение технологии сравнения, сопоставления, противопоставления;

- принципы уважительного отношения к детскому творчеству: представление свободы выбора, создание атмосферы раскованности и талантливости, умение педагога оценить художественные достоинства детских работ.

Основные формы и методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки, защита проектов, диспут, репетиция. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Эти виды деятельности позволяют использовать такие методы обучения, как поиск, исследование, проекты, эксперименты и т. д.

В программе прослеживается:

- преемственность: происходит повторение тем основных разделов, где осуществляется более глубокое изучение предмета с выполнением творческих заданий на более высоком уровне.

- теоретические сведения связаны с практической деятельностью, что помогает детям

творчески подходить к выполнению разного рода занятий.

-умение обучающихся используя случаи повседневной жизни создавать сценки, театрализованные представления.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа театра» состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта. Программа опирается на практические рекомендации и основные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, а методы от известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Исследовательская деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: практические занятия, консультации (ЭО), видеоэкскурсии, мастер – классы, видеолекции (ДОТ), обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на занятиях.

Программа адресована обучающимся начального школьного возраста (7-10 лет). Состав группы – 13 человек. Группа разновозрастная. Состав группы постоянный.

Возрастные особенности детей :7-10 лет

Объем программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий: На освоение программы отводится 2 часа в неделю. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий - 45 минут. По окончании учебного года проводится итоговая диагностика.

Знания, полученные в ходе обучения, могут быть использованы обучающимися в школе на уроках. В процессе освоения программы используются различные формы работы: игры, конкурсы, экскурсии, акции, проекты, тестирование, диагностика.

Формы обучения – очная. Виды занятий: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Программа может реализовываться и с применением дистанционных форм обучения.

Дистанционное обучение.

При дистанционном режиме продолжительность одного занятия не должно превышать 2 академических часов, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. (1 академический час – 30 мин). Занятие строится с учетом 10- минутного перерыва.

Первые 30 мин. из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, Zoom, Youtube, Skype и другие, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, тесты и другое.

Формы обучения:

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Google, Skype, чаты в Viber, WhatsApp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, фотоотчёты, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber, WhatsApp, ZOOM, Skype.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать **детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** и разрешить проблему социальной адаптации.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию познавательных процессов, созданию первоначальных основ в области коммуникации и развитию познавательного интереса с учетом уровня его возможностей.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающихся от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - «Театральная игра. Первые шаги» - основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей обучающихся, формирование интереса к

актерскому творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Режим занятий.

<i>Год обучения</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Продолжительность одного занятия</i>	<i>Недельная нагрузка</i>	<i>Количество часов за год</i>
1 год	2 раза	1x45 мин.	2 часа	74 ч.

Количество детей в группе – 13 человек. Состав группы – постоянный.

Полноценная творческая деятельность на занятиях обеспечивается использованием разнообразных форм проведения занятий: лекции, консультация, семинары, практические занятия, проектная деятельность, контроль результатов обучения (ЭО), видеолекции, видеоконференции, онл – семинары, чат- занятия, видео, дистанционные конкурсы, выставки, мастер – классы, игры (познавательные; творческие; диагностические; ролевые и т.д.), конкурсы, интерактивные экскурсии, викторины (ДОТ).

1.2. Цель данной программы

- приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

Образовательные задачи:

- формирование целостного представления об искусстве;
- формирование навыков творческой деятельности;
- формирование и расширение представлений о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развитие способностей активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создание условий реализации творческих способностей;
- развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование способностей самостоятельного освоения художественных ценностей.

Программа «Школа театра» включает несколько основных разделов:

«Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа». Обучающиеся приходят на занятия без специального отбора и подготовки.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование потребностей сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование целостного взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанности значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2. Учебный план

Цель: выявление и развитие общих исполнительских способностей обучающихся, формирование интереса к актерскому творчеству.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ пп	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 – 36 часов					
1	Театральная игра – 4 часа	2	2	4	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1		1	Анкетирование, Тестирование on-line ЭО, ДОТ
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
4.	Дуэтные диалоги.		1	1	Чат- опрос ЭО, ДОТ наблюдение

2	Авторские сценические этюды – 2 часа	0	2	2	
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.		1	1	Наблюдение
2.	Действие в условиях вымысла.		1	1	Наблюдение
3	Сценическая речь – 4 часа	1	3	4	
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение
2.	Динамика и темп речи.		1	1	Чат- опрос ЭО, ДОТ наблюдение, практическая работа
3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение, практическая работа
4.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		1	1	Наблюдение, практическая работа
4	Взаимодействие. Импровизация – 3 часа	1	2	3	
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
2.	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)
3.	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой – 4 часа	1	3	4	
1.	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
2.	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
3.	Пластические этюды.		1	1	Этюды, импровизации
4.	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
6	Театрализация – 2 часа	0	2	2	
1.	Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение, анализ сюжета, практическая работа
2.	Работа над сценическими образами.		1	1	Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)
7	Работа над художественным образом – 2 часа	0	2	2	
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
2.	Театральный конкурс «Мисс – театр».		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	«Люби искусство в себе» - 2 часа	1	1	2	
1.	О призвании актера	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
2.	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
9	В мире театральных профессий – 3 часа	1	2	3	
1.	Театральные профессии	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
2.	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания,

					ролевая игра , практическая работа
3.	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра, практическая работа
10	Слово на сцене – 4 часа	1	3	4	
1.	Образность сценической речи.	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
2.	Жесты помогают общаться.		1	1	Тренинг, наблюдение, мастер – класс (ДОТ)
3.	Слышать – слушать – понимать.		1	1	Ролевая игра, мастер – класс (ДОТ)
4.	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды, мастер – класс (ДОТ)
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 часа	1	3	4	
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
2.	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
3.	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды, мастер – класс (ДОТ)
4.	Фантазийные этюды		1	1	Этюды, мастер – класс (ДОТ)
12	Основы актерского мастерства – 4 часа	1	3	4	
1.	Специальные актерские приемы	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг, мастер – класс (ДОТ)
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
4.	Образное решение роли		1	1	Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)
Модуль 2 - 36 часов					
13	Сценический костюм, грим – 4 часа	1	3	4	
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Выставка эскизов
3.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Видеоряд характерных гримов
4.	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс, мастер – класс (ДОТ)
14	Работа над постановочным планом спектакля – 3 часа	1	2	3	
1.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
2.	Распределение ролей.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер

					– класс (ДОТ)
3.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер – класс (ДОТ)
15	Репетиционный период – 11 часов	2	9	11	
1.	Индивидуальные репетиции		3	3	Вживание в образ, мастер – класс (ДОТ)
2.	Групповые репетиции.		3	3	Репетиции, мастер – класс (ДОТ)
3.	Работа над художественными образами.	1	1	2	Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ)
6.	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ)
7.	Игровое занятие «Театральный		2	2	Игра, мастер – класс (ДОТ)
8.	калейдоскоп»				
16	Работа с оформлением спектакля – 5 часов	1	4	5	
1.	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	1	Творческие задания
3.	Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
5.	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления – 6 часов	0	7	7	
1.	Приглашения на премьеру.		1	1	Беседа
2.	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс
3.	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ)
4.	Премьера.		1	1	Показ спектакля, мастер – класс (ДОТ)
5.	Выступления.		1	1	Показ спектакля, мастер – класс (ДОТ)
6.	Гастрольная деятельность.		2	2	Показ спектакля, мастер – класс (ДОТ)
18	Исследовательская работа – 6 часов	1	3	4	
1.	Анализ выступления		1	1	Обсуждение спектакля
2.	Исследовательская работа о театре	1		1	Чат- опрос ЭО, ДОТ
3.	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и		1	1	Проектная работа

	оформлением исследовательских работ о театре.				
4.	Поиск и анализ материалов исследования		1	1	Проектная работа
5.	Защита исследовательских работ		2	2	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	Итого:	16	56	72	

3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Театральная игра.

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Анкетирование. Тестирование on-line ЭО, ДОТ

2. «Эти разные игры» (виды игр).

Теория. Сюжетно-ролевая игра.

Игра, наблюдение.

3. Игра-озвучка фрагмента фильма.

Практика. Просмотр фрагмента фильма.

Игра, наблюдение.

4. Дуэтные диалоги.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

Наблюдение, Чат- опрос ЭО, ДОТ

Раздел 2. Авторские сценические этюды.

1. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.

Наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

2. Действие в условиях вымысла.

Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 3. Сценическая речь.

1. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение.

2. Динамика и темп речи.

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.

Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение, практическая работа.

3. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).

Наблюдение, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

4. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).

Практика. Поговорим о паузах.

Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение, практическая работа.

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.

1. Сочетание словесного действия с физическим.

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Монологи. Диалоги.

Практика. Составление монологов и диалогов.

Импровизация, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

3. Парные и групповые этюды-импровизации.

Практика. Упражнения-тренинги.

Этюды, анализ этюдов, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 5. Работа над пластикой.

1. Сценическое движение - средство выразительности.

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Пластическое решение художественных образов.

Практика. Воплощение художественных образов в реальность.

Импровизация, творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

3. Пластические этюды.

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации, мастер – класс (ДОТ)

4. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения-тренинги.

Тренинг, наблюдения, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 6. Театрализация.

1. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

2. Работа над сценическими образами.

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания, практическая работа.

Раздел 7. Работа над художественным образом.

1. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Теория. Создание правдоподобного художественного образа на сцене.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Театральный конкурс «Мисс – театр».

Практика. Актерские тренинги. Репетиционная деятельность.

Конкурс, наблюдение, анализ выступлений, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 8. «Люби искусство в себе»

1. О призвании актёра.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации о профессии актёра.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Зачем нужно ходить в театр.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоролика о театре.

Импровизация.

Раздел 9. В мире театральных профессий

1. Театральные профессии.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Актёр. Режиссёр.

Практика. Просмотр презентации об актёрах и режиссёрах.

Творческие задания, ролевая игра.

3. Театральный художник. Сценарист.

Практика. Просмотр видеоролика «Кто такой театральный художник, сценарист?».

Творческие задания, игра.

Раздел 10. Слово на сцене

1. Образность сценической речи.

Теория. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Жесты помогают общаться.

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.
Тренинг, наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

3. Слышать – слушать – понимать.

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.
Ролевая игра, мастер – класс (ДОТ)

4. Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Импровизация, этюды, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 11. Сценические этюды (одионочные, парные, групповые).

1. Развитие артистической техники на примере этюдов.

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Этюды и импровизация.

Практика. Составление этюдов и импровизаций.

Этюды и импровизация, мастер – класс (ДОТ)

3. Этюды на заданные темы.

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.

Этюды, мастер – класс (ДОТ)

4. Фантазийные этюды.

Практика. Составление и проигрыш фантазийных этюдов.

Этюды, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 12. Основы актерского мастерства

1. Специальные актерские приемы.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Тренинг, мастер – класс (ДОТ)

4. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.

Практика. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.
Упражнения на развитие памяти.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

5. Образное решение роли.

Практика. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 13. Сценический костюм. Грим.

1. Костюм как средство характеристики образа.

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Выставка эскизов, мастер – класс (ДОТ)

3. Грим и сценический образ. Характерные гримы.

Практика. Просмотр презентации о гримах.

Видеоряд характерных гримов.

4. Придумываем и рисуем маски.

Практика. Просмотр презентации о масках.

Конкурс.

Раздел 14. Работа над постановочным планом

1. Застольный период над спектаклем.

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Образные решения.

Беседа, чат- опрос ЭО, ДОТ, анализ произведения.

2. Распределение ролей.

Практика. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер – класс (ДОТ)

3. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 15. Репетиционный период.

1. Индивидуальные репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Вживание в образ, мастер – класс (ДОТ)

2. Групповые репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ)

3. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Практика. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом.

Игра, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.

1. Оформление спектакля.

Теория. Просмотр видеоролика.

Беседа, обсуждение.

2. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

3. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Подготовка сценических костюмов.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

4. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

5. Разработка светового оформления спектакля.

Практика. Разработка светового оформления спектакля.

Творческие задания.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.

1. Приглашения на премьеру.

Практика. Создание и оформление приглашений.

Беседа, мастер – класс (ДОТ)

2. Афиша. Анонс.

Практика. Создание афиш.

Конкурс.

3. Генеральная репетиция.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ)

4. Премьера.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Показ спектакля, мастер – класс (ДОТ)

5. Выступления.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля.

6. Гастрольная деятельность.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.
Показ спектакля.

Раздел 18. Исследовательская работа

1. Анализ выступления.

Практика. Просмотр фрагментов готовых выступлений.
Обсуждение спектакля.

2. Исследовательская работа о театре.

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

Практика. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Проектная работа.

3. Поиск и анализ материалов исследования.

Практика. Оформление исследовательской работы.

Проектная работа.

4. Защита исследовательских работ.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Творческая работа.

4. Календарный учебный график

Год обучения	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество каникулярных недель	Продолжительность каникул	Даты начала	Даты окончания
2023 -2024	34	68	2	22.05.2024 31.08.2024	01.09.2023	17.05.2024

Календарный учебный график

Цель: выявление и развитие общих исполнительских способностей обучающихся, формирование интереса к актерскому творчеству.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№	Месяц	Чи сло	Время	Форма зани я	К - в о ч а с о в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
Модуль 1 – 36 часов								
1	сентябрь	1	12.25.- 13.10.	теория	1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	классный кабинет	Анкетирова ние, тестиров ание on-line ЭО, ДОТ
2	сентябрь	7	13.30- 14.15.	теория	1	«Эти разные игры»	классный кабинет	Игра, наблюдение
3	сентябрь	8	12.25.- 13.10.	практи ка	1	Игра – озвучка фрагмента фильма	классный кабинет	Игра, наблюдение
4	сентябрь	14	13.30- 14.15.	практи ка	1	Дуэтные диалоги	классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение
5	сентябрь	15	12.25.- 13.10.	практи ка	1	Этюд как прием развития актерского мастерства	классный кабинет	наблюдение
6	сентябрь	21	13.30- 14.15.	практи ка	1	Действие в условиях вымысла.	классный кабинет	наблюдение
7	сентябрь	22	12.25.- 13.10.	теория	1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты»	классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение
8	сентябрь	28	13.30- 14.15.	практи ка	1	Динамика и темп речи	классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение, практическа я работа
9	сентябрь	29	12.25.- 13.10.	практи ка	1	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	классный кабинет	Наблюдение , мастер – класс (ДОТ)
10	октябрь	5	13.30- 14.15.	практи ка	1	Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины)	классный кабинет	Наблюдение мастер – класс (ДОТ),
11	октябрь	6	12.25.- 13.10.	теория	1	Сочетание словесного действия с физическим	классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ
12	октябрь	12	13.30- 14.15.	практи ка	1	Монологи. Диалоги.	классный кабинет	Импровизац ии, мастер – класс (ДОТ)
13	октябрь	13	12.25.-	практи	1	Парные и групповые	классный	Этюды,

			13.10.	ка		этюды - импровизации	кабинет	анализ этюдов, мастер – класс (ДОТ)
14	октябрь	19	13.30-14.15.	теория	1	Сценическое движение – средство выразительности	классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ
15	октябрь	20	12.25.-13.10.	практика	1	Пластическое решение художественных образов	классный кабинет	Импровизации, творческие задания
16	октябрь	26	13.30-14.15.	практика	1	Пластические этюды	классный кабинет	Этюды, импровизации
17	октябрь	27	12.25.-13.10.	практика	1	Преодоление мышечных зажимов	классный кабинет	Тренинг, наблюдение
18	ноябрь	2	13.30-14.15.	практика	1	Сюжетная линия театрального действия	Классный кабинет	Выразительное чтение. Анализ сюжета
19	ноябрь	3	12.25.-13.10.	практика	1	Работа над сценическими образами	Классный кабинет	Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)
20	ноябрь	9	13.30-14.15.	практика	1	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	Классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ
21	ноябрь	10	12.25.-13.10.	практика	1	Театральный конкурс «Мисс- театр»	Актальный зал	Конкурс, наблюдения, анализ выступлений
22	ноябрь	16	13.30-14.15.	теория	1	О призвании актера	Классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ
23	ноябрь	17	12.25.-13.10.	практика	1	Зачем нужно ходить в театр?	Классный кабинет	импровизации
24	ноябрь	23	13.30-14.15.	теория	1	Театральные профессии	Классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ
25	ноябрь	24	12.25.-13.10.	практика	1	Актер. Режиссер.	Классный кабинет	Творческие задания, ролевая игра
26	ноябрь	30	13.30-14.15.	практика	1	Театральный художник. Сценарист.	Классный кабинет	Творческие задания, игра
27	декабрь	1	12.25.-13.10.	теория	1	Образность сценической речи	Классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ
28	декабрь	7	13.30-14.15.	практика	1	Жесты помогают общаться	Классный кабинет	Тренинг, наблюдение мастер –

								класс (ДОТ),
29	декабрь	8	12.25.- 13.10.	практи ка	1	Слышать – слушать - понимать	Классный кабинет	Ролевая игра
30	декабрь	14	13.30- 14.15.	практи ка	1	Голос – одежда нашей речи	Классный кабинет	Импровизац ии, этюды мастер – класс (ДОТ),
31	декабрь	15	12.25.- 13.10.	теория	1	Развитие артистической техники на примере этюдов	Классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ
32	декабрь	21	13.30- 14.15.	практи ка	1	Этюды и импровизация	Классный кабинет	Этюды и импровизац ия, мастер – класс (ДОТ)
33	декабрь	22	12.25.- 13.10.	практи ка	1	Этюды на заданные темы	Классный кабинет	Этюды, мастер – класс (ДОТ)
34	декабрь	28	13.30- 14.15.	практи ка	1	Фантазийные этюды	Классный кабинет	Этюды, мастер – класс (ДОТ)
35	декабрь	29	12.25.- 13.10.	теория	1	Специальные актерские приемы	Классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ
36	январь	4	13.30- 14.15.	практи ка	1	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания	Классный кабинет	Тренинг
37	январь	5	12.25.- 13.10.	практи ка	1	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.	Классный кабинет	Творческие задания мастер – класс (ДОТ),
38	январь	11	13.30- 14.15.	практи ка	1	Образное решение роли	Классный кабинет	Творческие задания
Модуль 2 – 36 часов								
39	январь	12	12.25.- 13.10.	теория	1	Костюм как средство характеристики образа	Классный кабинет	Чат- опрос ЭО, ДОТ
40	январь	18	13.30- 14.15.	практи ка	1	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа	Классный кабинет	Выставка эскизов мастер – класс (ДОТ),
41	январь	19	12.25.- 13.10.	практи ка	1	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	Классный кабинет	Видеоряд характерных гримов
42	январь	25	13.30- 14.15.	практи ка	1	Придумываем и рисуем маски	Классный кабинет	Конкур мастер – класс (ДОТ)с,
43	январь	26	12.25.-	теория	1	Застольный период над	Классный	Беседа, Чат-

			13.10.			спектаклем. Образные решения.	кабинет	опрос ЭО, ДОТ анализ произведения
44	февраль	1	13.30-14.15.	практика	1	Распределение ролей	Классный кабинет	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер – класс (ДОТ)
45	февраль	2	12.25.-13.10.	практика	1	Конфликт и сюжетная линия спектакля	Классный кабинет	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения, мастер – класс (ДОТ)
46 47 48	февраль	8 9 15	13.30-14.15. 12.25.-13.10.	практика	3	Индивидуальные репетиции	Актный зал	Вживание в образ мастер – класс (ДОТ),
49 50 51	февраль	16 22 23	12.25.-13.10. 13.30-14.15.	практика	3	Групповые репетиции	Актный зал	Вживание в образ, мастер – класс (ДОТ)
52 53	февраль март	29 1	12.25.-13.10. 13.30-14.15.	теория практика	2	Работа над художественными образами	Классный кабинет	Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ)
54	март	7	12.25.-13.10.	теория	1	Прогонные репетиции. Замечания.	Классный кабинет	Исполнение ролей, владение речью, телом мастер – класс (ДОТ),
55 56	март	8 14	13.30-14.15.	практика	2	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	Актный зал	игра
57	март	15	12.25.-13.10.	теория	1	Оформление спектакля	Классный кабинет	Беседа, обсуждение
58	март	21	13.30-14.15.	практика	1	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита	Классный кабинет	Творческие задания
59	март	22	12.25.-13.10.	практика	1	Подготовка сценических костюмов	Классный кабинет	Творческие задания,

								мастер – класс (ДОТ)
60	март	28	13.30-14.15.	практика	1	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления	Классный кабинет	Творческие задания
61	март	29	12.25.-13.10.	практика	1	Разработка светового оформления спектакля	Классный кабинет	Творческие задания
62	апрель	4	13.30-14.15.	практика	1	Приглашение на премьеру	Классный кабинет	Беседа мастер – класс (ДОТ),
63	апрель	5	12.25.-13.10.	практика	1	Афиша. Анонс.	Классный кабинет	конкурс
64 65	апрель	11 12	13.30-14.15. 12.25.-13.10.	практика	2	Генеральная репетиция	Актальный зал	Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс (ДОТ)
66	апрель	18	12.25.-13.10.	практика	1	Премьера	Актальный зал	Показ спектакля мастер – класс (ДОТ),
67	апрель	19	13.30-14.15.	практика	1	Выступления	Актальный зал	Показ спектакля мастер – класс (ДОТ),
68 69	апрель	25 26	12.25.-13.10. 13.30-14.15.	практика	2	Гастрольная деятельность	Школы С. Богдашкино, Новые Алгаши	Показ спектакля
70	май	3	13.30-14.15.	практика	1	Анализ выступления	Классный кабинет	Обсуждение спектакля
71	май	10	12.25.-13.10.	теория	1	Исследовательская работа о театре	Классный кабинет	Проектная работа
72	май	16 17	13.30-14.15. 12.25.-13.10.	практика	1	Защита исследовательских работ	Классный кабинет	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства

5.Формы аттестации

Формы проведения аттестации: тестирование, творческие работы, итоговое занятие, кроссворды, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видео и фотоматериалы, грамоты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотр презентаций, видеоуроков, заочных и очных экскурсий.

Процесс обучения по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

1. Промежуточная аттестация, проводится по завершению полугодия.
2. Итоговая диагностика после завершения всей учебной программы.

Формы оценки: защита и презентация мини –проекта «Что такое театр?», итоговое тестовое задание «Что я знаю о театре».

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся по программе используются следующие формы контроля:

- Непрерывное наблюдение за детьми по ходу занятий;
- Тестовые и контрольные задания по окончании занятий;
- Устные и письменные опросы;
- Творческие и исследовательские задания.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа театра» будет осуществляться по 4 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение 1.2.Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	-терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
		-терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
		-терпения хватает на все занятие	3	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	-волевые усилия побуждаются извне	1	
		- иногда самим ребенком	2	
		- всегда самим ребенком	3	
Умение контролировать свои поступки	-постоянно находится под воздействием			

		контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3	
2.Ориентационные качества 2.1..Самооценка 2.2.Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная) - интерес к занятиям продиктован извне -интерес периодически поддерживается самим ребенком -интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3 1 2 3	Тестирование Анкетирование
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничест. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	-избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень -репродуктивный уровень -творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

6.Оценочные материалы

1. Тест «Театр»
2. Тест «Его величество, театр!»
3. Тест «Театральный калейдоскоп»
4. Тест «Мир театра»
5. Викторина «Знатоки театра»

7. Методические материалы

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, презентация, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии – элементы технологии группового обучения, коллективно творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающей технологии.

8. Условия реализации программы

Материально-техническая база

Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии, мастерские. Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе- столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:

- костюмерная,
- шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала,
- ширма
- микрофоны
- ноутбук, колонки
- мультимедийный проектор
- экран
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.),
- маты, дорожки,
- косметика.

Информационно- методическое обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;

- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа театра» используются дистанционные образовательные технологии.

Кадровое обеспечение программы - педагог дополнительного образования.

9. Программно-методическое обеспечение:

- Методическая и учебная литература, справочный материал;
- Наглядные материалы: стенды, портреты, экспонаты, карточки с рисунками и заданиями.

2.9. Воспитательный компонент. Профориентационная работа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа театра» представляет в общении со сверстниками и родителями во время участия в коллективных творческих делах, проектах. При обучении по программе у обучающихся формируется активная гражданская позиция при участии в различных акциях и тематических, массовых мероприятиях.

В рамках данной программы воспитательный компонент предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей для выполнения общей воспитательной цели: «Личностное развитие обучающихся».

Цель воспитания – создание условий для формирования гармонично и всесторонне развитой, социально- активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Гражданское, патриотическое, духовно- нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, воспитание познавательных интересов.

Программа содержит мероприятия, направленные на профориентацию.

В разделе «В мире театральных профессий» педагог знакомит детей с такими профессиями как актер, режиссер, театральный художник, сценарист, которые способствуют развитию интереса к театральным профессиям, к людям труда, профессиям родителей и предков, формированию точки зрения о важности любой профессии.

План работы с родителями.

№ п/п	Название мероприятия
1.	Анкетирование «Любите ли вы театр?»
2	Беседа – консультация «Роль театральной деятельности в развитии творческих способностей детей».
3.	Выставки «Мои любимые герои».
4.	Творческие мастерские (подготовка материалов для досуга детей)
5.	Совместные творческие вечера (привлечение родителей для постановки спектаклей).
6.	Круглый стол «Играем в театр».
7.	Совместные спектакли «Репка», «Колобок».
8.	Совместные литературные вечера «В гостях у сказки».
9.	Семейная викторина «Что я знаю о театре?»

10. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2019 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2020 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2019 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2021г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2019 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2021 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2020 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 1-4 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2020 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2020 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2021.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2019.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2020 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2020 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» -М,2019г.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2020

Список литературы для родителей:

- 1.Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2019.

2. Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2020
3. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2019.
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2021
5. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2019 г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2020. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». - М.: Просвещение, 2019 г.
8. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2019.
9. П.Пави. Словарь театра. М. 2020.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2021 г.
11. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2019
12. Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2019 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Проверочный тест с ответами по теме: «Театр»

Цель: закрепить и уточнить знания детей об искусстве музыки и театра.

1. Искусство созданное с помощью звуков?

- музыка

2. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- балет

3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят , а поют?

- опера

4. Музыкант, управляющий оркестром?

- дирижер

5. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?

- оперетта

6. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?

- оркестр

7. Музыкальное произведение для хора, вокального ансамбля или вокалиста?

- песня

8. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?

- актер

9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

- антракт

10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

- театр кукол

11. Как называется театр для детей?

- театр юного зрителя

12. Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?

- танец

13. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

- гример

14. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?

- аплодисменты

15. Литературное произведение исполненное актерами на сцене?

- драма

16. Как называется объявление о спектакле?

- афиша

17. Как называется место в театре, где работает актер?

- сцена.

Тест для начальной школы на тему «Его величество, Театр!»

1. Крупнейшим в России театром оперы и балета является...

- а) театр «Современник»
 - б) Большой театр +
 - в) Московский художественный театр им. А. П. Чехова
 - г) Малый театр
2. Исполнителя роли в спектакле называют...
- а) актером +
 - б) суфлером
 - в) режиссером
 - г) дублером
3. Кто считается первым русским профессиональным актером?
- а) Федор Волков +
 - б) Олег Табаков
 - в) Сергей Петров
 - г) Юрий Никулин
4. Режиссер — это ...
- а) исполнитель роли в спектакле
 - б) установщик декораций для спектакля
 - в) постановщик спектакля +
 - г) человек, продающий билеты на спектакль
5. Один из видов театра в Японии называется...
- а) кабуки +
 - б) хокку
 - в) ти-ба-бо
 - г) пум-пурум
6. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
- а) актера
 - б) занавеса
 - в) вешалки +
 - г) буфета
7. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?
- а) Буратино
 - б) марионетка +
 - в) Пульчинелла
 - г) Петрушка
8. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...
- а) Сергей Владимирович Михалков
 - б) Петр Ильич Чайковский
 - в) Сергей Владимирович Образцов +
 - г) Юрий Дмитриевич Куклачев
9. Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец?
- а) балет +
 - б) опера
 - в) драма
 - г) фарс
10. Актеру текст роли подсказывает...
- а) жонглер
 - б) режиссер
 - в) суфлер +
 - г) контролер

Тест «Театральный калейдоскоп»

- Как называется самый известный **театр** оперы и балета в нашем городе? (*Большой театр*)
 - Как называется место, где выступают актеры? (*сцена*)
 - Как называется **театр**, где актеры не разговаривают, а поют? (*Опера*)
 - Как называется объявление о спектакле? (*театральная афиша*).
 - Объявление о спектакле. (*Афиша*).
 - Человек, исполняющий роль на сцене. (*Артист*).
 - Перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*).
 - Рукоплескание артистам. (*Аплодисменты*).
 - как называются шторы, открывающиеся перед представлением (*занавес*)
 - как называется действие, которое происходит на сцене? (*спектакль*)
- «Театральные профессии»**
(люди каких профессий работают в *театре*)
- кто подбирает и шьет **театральные костюмы**? (*костюмер*);
 - кто гримирует артистов?
 - кто пишет сценарии спектаклей?
 - кто пишет музыку к спектаклям?
 - кто руководит оркестром музыкантов?
 - кто делает декорации к спектаклям?
 - кто играет роли?
 - кто занимается постановкой спектакля?