

Муниципальное общеобразовательное учреждение Староалгашинская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.Г.Князькина муниципального образования "Цильнинский район" Ульяновской области

Рассмотрено  
Руководитель МО  
*Денис* А.И.Денисова/  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «*28*» *08* 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР  
*Н* /Е. А. Унерке/  
«*28*» *08* 2023 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Музыка
Класс	7
Учебный год	2023-2024
Учитель (ФИО)	Карсакова Елена Викторовна

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № *1*  
от «*29*» *08* 2023г.

с. Старые Алгаши  
2023 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### 1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### 1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### 2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;



принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### Содержание учебного предмета

Раздел / тема	Содержание
<b>Содержание и форма в музыке.</b>	
О единстве содержания и формы в художественном произведении.	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность». Замысла и его воплощения. <u>Художественный материал:</u> Поэзия Ф. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...» Живопись И. Репин, И. Айвазовский «Пушкин у моря». Музыка А. Вивальди «Лето» III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» (слушание); Песенный репертуар: Ю. Шевчук «Что такое осень» (пение).
Музыку трудно объяснить словами.	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. <u>Музыкальный материал:</u> Ш. Азнавур «Вечная любовь» (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского «Когда играет музыкант» (пение);
В чем состоит сущность музыкального содержания.	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена). <u>Художественный материал:</u> Живопись С. Дель Пьомбо. Несение креста. Музыка Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть

	<p>(слушание); Л.Бетховен, русский текст Э. Александровой «Дружба» (пение) Т. Альбини. Адажио (слушание); <u>Песенный репертуар:</u> В. Мигуля. Быть человеком (пение).</p>
Музыка, которую можно объяснить словами.	<p>Каким бывает музыкальное содержание. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» А. Вивальди)). <u>Музыкальный материал:</u> А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» (слушание); Е. Подгаец. Осенний вокализ (пение).</p>
Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	<p>Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкальных произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). <u>Художественный материал:</u> Поэзия Н. Некрасов «Тройка» (фрагмент); Музыка П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> А. Ермолов, стихи А. Бочковской. «Осенний блюз» (пение)</p>
«Восточная» тема у Н.А.Римского-Корсакова: «Шехеразада»	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского - Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шехеразада (пение).</p>
Когда музыка не нуждается в словах.	<p>Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор Скрябина (интерпретация В. Горовица). <u>Музыкальный материал:</u> А. Скрябин. Этюд ре – диез минор, соч.8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. «Горные вершины» (пение).</p>
<b>Музыкальный образ и жанр.</b>	
Что такое музыкальный образ. Лирические образы в музыке.	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль – диез минор, соч. 32, № 12 С. Рахманинова. <u>Художественный материал:</u> Живопись</p>

	<p>Э. Мурильо. «Юный нищий»;  А. Мантенья «Триумф Цезаря»;  И. Левитан «Золотая осень»;  Поэзия  Н. Рубцов «Журавли». Фрагмент.  Музыка  С. Рахманинов. Прелюдия соль – диез минор, соч. 32, № 12 (слушание);  <u>Песенный репертуар:</u>  И. Милютин, стихи Е. Долматовского. «Лирическая песенка». Из кинофильма «Сердца четырёх» (пение);</p>
Драматические образы в музыке.	<p>Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).  <u>Музыкальный материал:</u>  Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте «Лесной царь» (слушание);  Г. Струве, стихи Л. Кондрашенко. «Матерям погибших героев» (пение).</p>
Эпические образы в музыке.	<p>Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания художественного произведения. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского – Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».  <u>Музыкальный материал:</u>  Н. Римский – Корсаков. «Окиан – море синее». Вступление к опере «Садко» (слушание);  Г. Струве, стихи К.Ибряева «Вечное детство» (пение).</p>
Музыкальный жанр. "Память жанра".	<p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля – бемоль мажор Ф. Шопена).  <u>Музыкальный материал:</u>  Ф. Шопен. Полонез ля – бемоль мажор соч. 53, № 6. Фрагмент (слушание);  «Ты река ль, моя реченька». Русская народная песня, обработка Л. Лядова (пение).</p>
Такие разные песни, танцы, марши.	<p>Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов – классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Разнообразие вальсов. Череди сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена.  <u>Музыкальный материал:</u>  Во поле берёза стояла. Русская народная песня (слушание);  П. Чайковский Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);  В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. «Под музыку Вивальди» (пение);  П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» (слушание);  Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (слушание);  П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);  Ф. Шопен. Вальс си минор соч. 69, № 2 (слушание).</p>

## Музыкальная форма.

<p>"Сюжеты" и "герои" музыкального произведения. Музыкальная азбука.</p>	<p>Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, Н. Добронравова. «Я верю только мачтам и мечтам» (пение).</p>
<p>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».</p>	<p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А. Моцарта и «Серенада» Ф. Шуберта). Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта</p> <p><u>Художественный материал:</u> Поэзия В. Брюсов «Сонет к форме»; Живопись, архитектура, декоративно – прикладное искусство Собор Нотр – Дам в Париже Микеланджело Внутренний вид купола собора Св. Петра Братья Лимбург «Крещение». Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело Мадонна Дони; Парадная лестница ГМИИ им. Пушкина. Москва. Музыка В.А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Ф. Шуберт «Серенада» (слушание). В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. «Шарманщик». Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» (пение); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. «Последняя поэма» (слушание).</p>
<p>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.</p>	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).</p> <p>Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание). М. Равель. «Игра воды». Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского «Снеженика» (пение).</p>
<p>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Музыкальная форма - период.</p>	<p>Музыкальная форма <i>период</i>, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).</p>

	<p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 (слушание); С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме». Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).</p>
О роли повторов в музыкальной форме. Простые формы.	<p>Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере «Венгерского танца» № 5 И. Брамса).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Архитектура Собор Нотр – Дам в Париже. Поэзия А. Фет. «Свеж и душист твой роскошный венок». Музыка И. Брамс. «Венгерский танец» № 5 (слушание).</p>
Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь» (слушание, пение).</p>
«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма.	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я, здесь Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка, стихи А. Пушкина «Я, здесь Инезилья» (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. «Призыв весны» (пение).</p>
Многомерность образа: форма рондо.	<p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо Джульетта – девочка из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Поэзия В. Брюсов «Рондо» Музыка А. Бородин. «Спящая княжна» (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. «Джульетта – девочка». Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание).</p>
Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Вариации.	<p>Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Поэзия А. Ахматова. «Первый дальнотойный в Ленинграде». Музыка Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар:</p>



	В. Сибирский, стихи М. Владимова. «Благодарим, солдаты, вас!» (пение).
<b>Музыкальная драматургия</b>	
О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	<p>В чём состоит отличие между музыкальной формой и драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс – результат).</p> <p>Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Живопись Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер «Битва Александра» Поэзия Т. Готье. Средневековье. Музыка М. Мусоргский «Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского «Просьба» (пение).</p>
Музыкальный порыв.	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман «Порыв». Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).</p>
Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образов поляков в Сцене польского бала (II действия) и в Сцене в лесу (IV действие)).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из Сцены в лесу. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева «Вечный огонь» (пение).</p>
Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера "Князь Игорь".	<p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме оперная драматургия.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; Хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; Хор «Улетай, на крыльях ветра» из II действия; Ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Родина» (пение);</p>

	<p>Б. Алексеенко, стихи Г. Новосёлова. «Подарок Родины» (пение);  М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. «Песня о далёкой Родине». Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).</p>
<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).  Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного Allegro. Реализация сонатной формы в финале Симфонии В.А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно – гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  В.А. Моцарт. Симфония № 41. «Юпитер». IV часть (слушание);  В.А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой «Светлый день» (пение).</p>

## Тематическое планирование учебного предмета

№	Темы разделов, уроков	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении. Сочинение-миниатюра (входная диагностика).	1
<b>II</b>	<b>Содержание в музыке.</b>	<b>6</b>
1	Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.	1
2	Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
3	Восточная тема у Н. Римского - Корсакова: "Шехеразада". Когда музыка не нуждается в словах.	1
4	Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке.	1
5	Эпические образы в музыке. «Память жанра».	1
6	Такие разные песни, танцы, марши. Контрольная работа.	1
<b>III</b>	<b>Форма в музыке.</b>	<b>8</b>
8	"Сюжеты" и "герои" музыкального произведения. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
9	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
10	О роли повторов в музыкальной форме. Простые формы Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
11	"Ночная серенада" А. Пушкина – М.Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо.	1
12	Образ Великой отечественной войны в "Ленинградской" симфонии Д.Шостаковича: вариации. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
13	Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
14	Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и "Князь Игорь". Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
15	Контрольная работа.	1
<b>IV</b>	<b>Заключение.</b>	<b>1</b>
1	Подводим итоги.	1

2	Сочинение-миниатюра (выходная диагностика).	<b>1</b>
	Итого:	<b>17</b>